



54th Annual Conference International Association of Labour History Institutions

**La Contemporaine, Paris (Nanterre)
September 12-14, 2024**

Dealing with «activist artefacts» (products of the workers' movement and social movements): Conservation, valorisation, history Call for papers

*****FRENCH AND SPANISH BELOW*****

Since the 1970s, the well-known visual turn has been accompanied by a shift in the focus of museums and archives towards collecting and exhibiting objects. Especially the way of representing society in museums has changed fundamentally, so that nowadays the material history is a major trend. This development has affected museums as well archives dealing with the history of labour movements. A real effort is being made to make icons of activism and the protest movement accessible in museums. Safeguarding, collecting, conserving, describing, making them available for researchers, promoting them and writing their story raises questions. These concern us all as archivists, museum curators, librarians and researchers of various disciplines. In France, the MATOS project (Mémoires, archives et transmission des objets militants; Memories, Archives and Transmission of Activist Objects) has for several months been engaged in a collective reflection on this subject.

IALHI therefore invites all kinds of contributions regarding questions along the following bullet points:

Defining activist artefacts: What makes an object - a mug, a banner, a statuette - into an activist artefact? How can we characterise, specify and limit the scope of this category? The definition depends on how we think about the role of the "politicisation" of objects, i.e. how we can take the use of objects into account, see as recent example of the Yellow Vests protests in France.

Collecting activist artefacts: When, how and why do archives, museums and libraries collect artefacts? How do they find their way into an archive at all? It would be of interest what has changed in the policies of collecting during the last 20 years, what role individual collectors play, how the role and meaning of heritage institutions have changed over time. At least, the international dimension should not be forgotten for the circulation of artefacts.

Preserving activist artefacts: How do we take care of objects, e.g. in special storage rooms? The change of our visual culture has led to a rise of attention towards artefacts which might not have been at prominent place of collecting by history archives and libraries. And how to deal with the objects kept by the activists themselves (organisations or individuals) whose heritage has not yet been considered? Here, archives can learn a lot from professional museal preservation. How

do we learn and establish rules and standards? It might also be of interest in how far archives engage in adapting their warehouses/buildings.

Processing activist artefacts: How are objects currently described in our collections/data bases? What perspectives does digitization offer for processing? Here, questions of inventories, standardised descriptions like XXX and ways of getting/keeping up knowledge about the object history itself are of interest. Further aspects like collaborative description policies, exchange on best practices between institutions, between different kinds of institutions and transnational are possible topics. What about initiatives to document as well as possible the conditions under which artefacts are produced and collected (collection of additional archives, recording of interviews and production of oral archives, etc.)?

Presenting activist artefacts: How are the objects used by the institutions which collect them? Institutions have explored the issue of artefacts, by exhibitions and publications with different specific topics and for different audiences. We would like to discuss the new interest in militant culture and what artefacts might offer in this respect. What role could they play for the history of the labour movement?

Creating activist artefacts. By whom, how and why are militant objects made? Modes of production are integral part of the history of militancy and labour movement and belong to a forgotten part of labour history. At the moment, it remains unclear how archives, museums or libraries could bear witness to this history.

Researching activist artefacts: How are objects analysed in historical research and how far does this contribute to new perspectives on militancy and politics as well as on its material and symbolic cultures? To what extent has the role of objects changed in the course of the digital transformation? With many political campaigns utilising digital channels such as websites, email lists, social media, video channels and podcasts, the iconic value of a physical object can change.

- We invite proposals for all of these fields, general contributions as well as concrete initiatives. With our conference we aim at opening a transnational and trans-professional debate. We invite all members of IALHI and all interested professionals and institutions to hand in proposals.
- Usually, representatives of IALHI member institutions are also invited to give short presentations (5 to 10 min) of their projects or activities. Particular attention will be paid this year to presentations of collections of activist objects (or of projects linked to or based on them). In the case of proposals for papers on more general activities, particular interest will be given to those aimed at highlighting original and innovative projects carried out by colleagues representing younger generations.
- The conference will take place at **La Contemporaine (Paris-Nanterre)** and on the campus of the University of Nanterre, from **12 to 14 September 2024**.
- Papers may be submitted in French or English.
- Please send in your proposal (max. 500 words) for topical and project presentation, along with a brief professional profile (150 words), until **June 21 2024 to info@ialhi.org**. Participation in the conference is free of charge, but participants are responsible for their own travel and accommodation costs.



54ème Conférence annuelle de l'International Association of Labour History Institutions

**La Contemporaine, Paris (Nanterre)
12-14 septembre 2024**

Traitement des « objets militants » (produits du mouvement ouvrier et des mouvements sociaux) : Conservation, valorisation, histoire Appel à communication

Dans le prolongement, notamment, du « tournant iconique » des années 1970 en l'histoire de l'art, les institutions patrimoniales accordent une attention croissante à la collecte et à la présentation des objets et des artefacts. La manière de représenter la société dans les musées a fondamentalement changé ; l'histoire matérielle est une tendance majeure de l'histoire culturelle. Ces évolutions touchent aussi les institutions spécialisées en histoire sociale (histoire du mouvement ouvrier, des mouvements politiques et syndicaux, des mouvements sociaux), qui s'efforcent de plus en plus de conserver au mieux les objets de toutes sortes produits dans un cadre activiste et militant. Leur sauvegarde, leur collecte, leur description, leur communication, leur valorisation, leur exposition soulèvent toutefois de nombreuses questions, de même que leur étude ou l'écriture de leur histoire.

Archivistes, conservateurs de musées, bibliothécaires ou chercheurs de différentes disciplines, dans l'exercice de nos activités nous sommes désormais toutes et tous confrontés à ces sujets. En France, le projet MATOS (Mémoires, archives et transmission des objets militants) a d'ailleurs engagé depuis plusieurs mois une réflexion collective autour de ces thématiques.

A l'occasion de sa prochaine conférence annuelle, l'IALHI lance donc un appel à communications, qui pourraient notamment s'articuler autour des points suivants, et des questions qu'ils soulèvent :

La définition des objets militants — Selon quels critères un objet (une tasse, une bannière, une statuette, etc.) peut-il être qualifié de « militant » ? De l'artisanat militant aux objets manufacturés en série, comment préciser le périmètre et les limites de cette catégorie ? Comment prendre en charge la question du processus de « politisation » des objets, conséquence et résultat de leur usage (voir par exemple la symbolique revendicative récemment associée aux gilets jaunes).

La collecte des objets militants — Quand (et depuis quand), comment et pourquoi des centres d'archives, des musées ou des bibliothèques collectent-ils ces objets ? Dans quelles circonstances, selon quels processus et procédures entrent-ils dans les collections ? Les politiques de collecte ont-elles évolué ces vingt dernières années ? Les collectionneurs individuels jouent-ils un rôle particulier ? Les fonds rassemblés sont-ils locaux, nationaux ou internationaux ? Comment les objets circulent-ils ?

La conservation des objets militants — Une fois collectés, comment ces objets sont-ils stockés dans nos institutions, dans des magasins peut-être pas toujours adaptés à la conservation de ces différents artefacts ? Quelles règles suivre, à quelles normes se référer, pour le stocker au mieux, de manière aussi pérenne que possible ? Comment envisager la conservation des objets qui restent encore conservés par les militants eux-mêmes (individus ou organisations), et dont la patrimonialisation n'a pas encore été engagée ? Le monde des archives et des bibliothèques n'aurait-il pas beaucoup à apprendre des professionnels de la conservation muséale ?

Le signalement et la description des objets militants — Les objets conservés dans nos collections sont-ils correctement (et exhaustivement) inventoriés ? Comment sont-ils actuellement décrits dans nos catalogues ou nos bases de données ? Les possibilités de numérisation d'objets en trois dimensions permettent-elles désormais de mieux les « montrer » ? De telles politiques doivent-elles être envisagées ? Comment documenter au mieux l'histoire de ces objets, de leur production et de leur conservation (collecte d'archives complémentaires, enregistrement d'entretiens et production d'archives orales, etc.) ? Faut-il envisager, et si oui, selon quelles procédures, des projets de description partagées et collaboratives ? Comment organiser l'échange de bonnes pratiques entre nos différentes institutions, y compris à l'échelle internationale ?

La valorisation et l'exposition des objets militants — Quelle sorte les institutions patrimoniales réservent-elles aux objets qu'elles collectent ? Comment sont-ils rendus accessibles, à différents publics ? Sont-ils exposés ? Font-ils l'objet d'analyses et d'articles ? Sont-ils montrés dans des ouvrages ou des catalogues ? Comment les chercheurs qui travaillent sur les cultures militantes ou, plus largement, sur l'histoire des mouvements politiques et sociaux s'en emparent-ils ?

L'histoire de la création des objets militants (par qui, comment et pourquoi sont-ils fabriqués ?) et celle de leurs modes de production restent sans doute un peu négligées : comment contribuer à mieux les aborder ?

Les recherches sur les objets militants — Le travail sur les objets militants offre-t-il de nouvelles perspectives sur l'histoire des mobilisations politiques et sociales ? Contribue-t-il à un renouvellement des recherches sur l'histoire des cultures militantes ? Comment articuler l'étude des pratiques politiques et militantes, l'histoire de la propagande, l'histoire de l'art et des cultures populaires, etc. ? Comment penser les objets militants, en 2024, à l'ère du numérique et des mobilisations politiques en ligne et sur les réseaux sociaux ?

Les communications proposées pourront être générales ou, au contraire, présenter des initiatives très concrètes. Il est souhaité que les débats de la conférence, internationaux, permettent aussi des échanges trans-professionnels : archivistes, professionnels des musées, bibliothécaires, chercheurs, collectionneurs, militants, sont ainsi invités à répondre à notre sollicitation.

Comme habituellement, les représentants des institutions membres de l'IALHI peuvent également proposer de brèves communications (5 à 10 minutes) au sujet des ou des activités de leurs établissements. Une attention particulière sera accordée aux présentations de collections d'objets militants (ou de projets liés à ces collections, ou basés sur elles). Dans le cas de propositions de communications portant sur des activités plus générales, nous serons particulièrement attentifs à celles visant à mettre en valeur des projets originaux et innovants, menés par des collègues représentant les jeunes générations.

Lieux et date : La **Contemporaine** (Paris-Nanterre) et campus de l'**Université de Nanterre**, du **12 au 14 septembre 2024**.

Modalités de soumission : Les propositions en français ou en anglais, d'une longueur maximale de 500 mots, et accompagnées d'un court curriculum vitæ (150 mots maximum), devront être envoyées à **info@ialhi.org avant le 21 juin 2024**.

Modalités d'organisation : La participation à la conférence est gratuite. Les frais de déplacement et d'hébergement sont à la charge des participant.e.s



54ª Conferencia Anual de la International Association of Labour History Institutions

**La Contemporaine, Paris (Nanterre)
12-14 de septiembre de 2024**

Tratamiento de los "objetos activistas" (productos del movimiento obrero y de los movimientos sociales): Conservación, valorización, historia Convocatoria de ponencias

Desde la década de 1970, el conocido giro visual ha ido acompañado de un desplazamiento de la atención de los museos y archivos hacia la colección y exposición de objetos. En especial, la forma de representar la sociedad en los museos ha cambiado fundamentalmente, de modo que hoy en día la historia material es una tendencia principal. Esta evolución ha afectado tanto a los museos como a los archivos que se ocupan de la historia de los movimientos obreros. Se está haciendo un verdadero esfuerzo para que los iconos del activismo y el movimiento de protesta sean accesibles en los museos. Salvaguardar, recopilar, conservar, describir, ponerlos a disposición de los investigadores, promocionarlos y escribir su historia plantea interrogantes. Todas ellas nos conciernen como archiveros, conservadores de museos, bibliotecarios e investigadores de diversas disciplinas. En Francia, el proyecto MATOS (Mémoires, archives et transmission des objets militants; Memorias, Archivos y Transmisión de Objetos Militantes) ha emprendido durante varios meses una reflexión colectiva sobre este tema.

Por ello, IALHI invita a todo tipo de contribuciones en relación con las cuestiones que se plantean en los siguientes puntos:

Definición de artefactos activistas: ¿Qué convierte a un objeto -una taza, una pancarta, una estatuilla- en un artefacto activista? ¿Cómo podemos caracterizar, especificar y limitar el alcance de esta categoría? La definición depende de cómo pensemos en el papel de la "politización" de los objetos, es decir, cómo podemos tener en cuenta el uso de los objetos, véase como ejemplo reciente las protestas de los Chalecos Amarillos en Francia.

Recogida de artefactos activistas: ¿Cuándo, cómo y por qué recogen artefactos los archivos, museos y bibliotecas? ¿Cómo llegan a formar parte de un archivo? Sería interesante saber qué ha cambiado en las políticas de coleccionismo en los últimos 20 años, qué papel desempeñan los coleccionistas individuales y cómo han cambiado con el tiempo el papel y el significado de las instituciones patrimoniales. Al menos, no debería olvidarse la dimensión internacional de la circulación de los artefactos.

Conservación de objetos activistas: ¿Cómo cuidamos los objetos, por ejemplo, en almacenes especiales? El cambio de nuestra cultura visual ha dado lugar a un aumento de la atención hacia los artefactos que quizá no ocupaban un lugar destacado en la colección de archivos históricos y bibliotecas. ¿Y cómo tratar los objetos conservados por los propios activistas (organizaciones

o particulares) cuyo patrimonio aún no se ha tenido en cuenta? Aquí, los archivos pueden aprender mucho de la conservación museística profesional. ¿Cómo aprender y establecer reglas y normas? También podría ser interesante saber hasta qué punto los archivos se comprometen a adaptar sus almacenes/edificios.

Tratamiento de artefactos activistas: ¿Cómo se describen actualmente los objetos en nuestras colecciones/bases de datos? ¿Qué perspectivas ofrece la digitalización para el procesamiento? Aquí interesan cuestiones como los inventarios, las descripciones normalizadas como XXX y las formas de obtener/mantener conocimientos sobre la propia historia del objeto. Otros temas posibles son las políticas de descripción en colaboración, el intercambio de buenas prácticas entre instituciones, entre distintos tipos de instituciones y a escala transnacional. ¿Qué hay de las iniciativas para documentar lo mejor posible las condiciones en las que se producen y recopilan los artefactos (recopilación de archivos adicionales, grabación de entrevistas y producción de archivos orales, etc.)?

Presentación de artefactos activistas: ¿Cómo utilizan los objetos las instituciones que los recogen? Las instituciones han explorado la cuestión de los artefactos mediante exposiciones y publicaciones con diferentes temas específicos y para diferentes públicos. Nos gustaría debatir el nuevo interés por la cultura militante y lo que los artefactos pueden ofrecer a este respecto. ¿Qué papel podrían desempeñar para la historia del movimiento obrero?

Creación de artefactos activistas. ¿Quién, cómo y por qué fabrica objetos militantes? Los modos de producción forman parte integrante de la historia de la militancia y del movimiento obrero y pertenecen a una parte olvidada de la historia del trabajo. Por el momento, sigue sin estar claro cómo los archivos, museos o bibliotecas podrían dar testimonio de esta historia.

La investigación de los objetos de los activistas: ¿Cómo se analizan los objetos en la investigación histórica y en qué medida ello contribuye a nuevas perspectivas sobre la militancia y la política, así como sobre sus culturas materiales y simbólicas? ¿En qué medida ha cambiado el papel de los objetos en el curso de la transformación digital? Con muchas campañas políticas que utilizan canales digitales como sitios web, listas de correo electrónico, redes sociales, canales de vídeo y podcasts, el valor icónico de un objeto físico puede cambiar.

- Invitamos a presentar propuestas en todos estos campos, tanto contribuciones generales como iniciativas concretas. Con nuestra conferencia pretendemos abrir un debate transnacional y transprofesional. Invitamos a todos los miembros de IALHI y a todos los profesionales e instituciones interesados a presentar propuestas.
- Normalmente, también se invita a los representantes de las instituciones miembros de IALHI a realizar breves presentaciones (de 5 a 10 minutos) de sus proyectos o actividades. Este año se prestará especial atención a las presentaciones de colecciones de objetos activistas (o de proyectos vinculados a ellas o basados en ellas). En el caso de propuestas de ponencias sobre actividades más generales, se prestará especial interés a las destinadas a poner de relieve proyectos originales e innovadores llevados a cabo por colegas que representen a las generaciones más jóvenes.
- La conferencia tendrá lugar en **La Contemporaine (París-Nanterre)** y en el campus de la Universidad de Nanterre, del **12 al 14 de septiembre de 2024**.
- Las ponencias podrán presentarse en francés o en inglés.
- Por favor, envíe su propuesta (máx. 500 palabras) para la presentación del tema y del proyecto, junto con un breve perfil profesional (150 palabras), **hasta el 21 de junio de 2024 a info@ialhi.org**. La participación en la conferencia es gratuita, pero los participantes se harán cargo de sus gastos de viaje y alojamiento.